

2013年

3月23日

3月26日

L'ARTE DI GESSO

雅克·李普希茨

送给普拉托市的捐赠



雅克·里普希茨
在蒙帕纳斯街画室的
大约1922年

1 _ 神话场景，1911年

浅浮雕石膏

43,8 X 40,6 X 3,8厘米

这项作品里普希茨先生的灵感来自于什叶派的艺术，作家是在1911年圣彼得堡的博物馆访问期间见到的；几乎此作品是抽象型和特点交织在一起的形状。

2 _ 丑角与曼陀铃，1920年

石膏雕塑涂层

66,7 X 25,4 X 21,6 厘米

此作品代表着丑角，是一个通俗戏剧的戏剧面具。

许多立体派的作家用了这个角色来实现他们的作品，包括毕加索（Pablo Picasso），和里普希茨的好朋友胡安·格里斯（Juan Gris）。作品显示丑角与曼陀铃的侧影合并在一起。里普希茨很喜欢音乐，所以在他的作品中经常会出现这样的主题。

3 _ 乐器，1924年

石膏雕塑涂层

57,2 X 67,9 X 30,5厘米

作家再次与立体派的艺术家，如毕加索和格里斯对比，创造一个热闹的乐器组合，而在中心可以认出吉他的形状。

4 _ 儿子的归来，1931年

石膏雕塑涂层

118,1 X 165,1 X 78,7 厘米

这个雕塑对于里普希茨先生的艺术过程非常有意义，标志着一个新的研究阶段。主要致力于神话或圣经的科目，而且非常强调着雕刻的体积。

作家以个人的构思来改变了这些原本的主题。就像这幅作品，作家把父亲拥抱着孩子的角色替换成母亲的。

5 _ 手（头，头与手），1933年

石膏

50,8 X 53,3 X 40,6厘米

在30年代初开发的作品中有很多这类题材。作品显示一个交叠的双手捧着一个头的样子，传递一种抒情和神秘的感觉。这些身体部位的结合是里普希茨先生回忆现实主义的亨利·摩尔先生和奥古斯特·罗丹先生的作品而创作的。

6 _ 飞马 (PEGASO), 1944年

石膏雕塑涂层

45,7 X 53,3 X 15,2厘米

此雕塑描绘了飞马，神话传说中的神物，里普希茨认为它是大自然和人类之力，以智慧和想象力克服他们的极限。

7 _ 夏甲II, 1949年

石膏雕塑涂层

34,3 X 36,8 X 17,8 厘米

雕塑的灵感来自圣经创世纪里的“夏甲驱逐”情节；亚伯拉罕与埃及的女奴隶夏甲诞生了以实玛利，后认为是阿拉伯人的祖先。里普希茨复原这对母子最激动人心的画面，把注意力停留在女奴的头发上和悬垂性的衣服上，融合与躺在她膝盖上的孩子的身体上。此画面比救护天使出现的场景更为突出。

8 _ 母亲和儿子 II, 1941年

石膏雕塑涂层

127,6 X 185,4 X 63,5 厘米

这是其中最感伤的一个雕像。是在作家来到纽约不久后创作的。他描述了一个裸体没有下肢和手的女人，在一副痛苦的表情里张

开着双臂向着天空和一个绑在肩膀上的孩子。此作品用了很长时间的設計过程-展出的画如一幅可以追溯到第二次世界大战的悲惨经历。

9 _ 最后一个拥抱，1970年

石膏雕塑涂层

78,7 X 99,1 X 43,2

最后一个拥抱终结了里普希茨在20年代从雅阁与天使之斗的研究开始和其他圣经的主题。如其他雕像，移动的感觉，由形状和体积，轻盈与沉重，大小的形状互穿出来的，并邀请观众在作品周围转，去寻找作家提供给我们的生命和死亡的概念信息。

10 _ “灾祸之课”样式，

1961-70年

石膏雕塑涂层

165,1 X 149,9 X 127 厘米

这“灾祸之课”的模式专注于大火吞噬凤凰的情景，是个能够从废墟中重生的神话之鸟。它代表着里普希茨的力量和希望，在纽约1952年他的工作室发生火灾后，当年许多他的作品和他的艺术收藏品被毁，因此被视为他一生的最大悲剧之一。

11 _ 天地之间，1958年

127 X 134 X 109,2 厘米

此作品可以看到一群人纠结在一起支撑这一颗心的画面，而在这颗心里有一个面目模糊似乎像一个鸽子的画面。有些人认为这些向上运动的身体是物质转变成灵魂的意思，而他人又认为是基督教的主题有天使，圣母和圣灵。

12 _ 菲利普·约翰逊

ROOFLESS CHURCH（无屋顶的教堂）

铁门入口，样式，1958

石膏雕塑与铁和木结构在一起

129,5 X 114,3 X 38,1 厘米

13A-13E _ 给菲利普·约翰逊

ROOFLESS CHURCH (无屋顶的教堂) 铁门入口

石膏雕塑涂层

冠 106,7 X 106,7 X 21

天使 114,3 X 132,1 X 38,1

冠 73,7 X 121,9 X 22,9

里普希茨先生与菲利普·约翰逊先生一起在新和谐建成了没有屋顶的印度教堂，里面保存着作家的一个青铜雕塑的作品，Liesse 圣母院（1953）。作家为此教堂设计了一个巨大的铁门入口，该铁门在他的设计图里是有叶冠设计，两侧有两个天使扶着，中心站着圣地的羔羊，下面有两个玫瑰冠。在铁门的底部有两个更大一点的荆棘冠冕，包围着希腊字母阿尔法和欧米茄，而两个紧闭的门显示着十字架的形象。

14 _ 柏勒罗丰驯服了飞马，1964年

石膏雕塑涂层

155,6 X 110,5 X 51,4 厘米

该雕塑是里普希茨的一个研究，为了创造一个雕像放置在纽约哥伦比亚法学院大学的新大楼入口。作家再次用神马的灵感，并讲述了柏勒罗丰英雄气概的驯服了飞马，也因此代表着人类的智慧能控制住大自然的野性。

15 _ MRS. JOHN COWLES草稿，

1956年

石膏雕塑涂层

33 X 17,8 X 24,1 厘米

此石膏雕塑刻画了贤者福勒考尔斯，她是个舞蹈家也是个艺术和编舞家，是美国著名杂志编辑约翰·考尔斯的老婆。这项作品是一个系列画像的其中一个。这个系列的作品大多是作家从许多亲密朋友的生活素材绘画出的，但

也有给二十世纪知名文化人士和艺术家绘画的，如格特鲁德·斯坦因和让·科克托。此作品里流露出里普希茨对每个画像里的人物心理的好奇心，作家研究了他们的性格并把他们的面孔以现实状态体现。

16 _ 头

石膏

47,6 X 24,8 X 33厘米

17 _ 头

石膏

38,,8 X 24,1 X 28,6厘米

18 _ 头

石膏

30,5 X 20,3 X 17,8 厘米

19 _ 无题/头, 1970

石膏

34,9 X 22,9 X 28,6 厘米

20 _ ALBERT SKIRA画像, 1966年

石膏雕塑

39,4 X 24,8 X 29,2 厘米

雕像里的人是Albert Skira, 瑞士出版商也是SKIRA出版社的创始人, 专门提供所示版本和艺术类书籍。在三十年代的巴黎收集“Minoraure”杂志的署名艺术家和作家; “Minoraure”是和评论家和出版商Teriade的合作创建的。

21 _ CURT VALENTIN画像，1952
年

石膏雕塑

39,4 X 21 X 27,9厘米

画像里显示一个画商又是德国的画廊家简略的瓦伦丁，在1937年移居到美国，在那里开了他的巴克霍尔兹画廊（自1951年成立简略的瓦伦丁画廊）。成了海外许多前卫艺术家的发起人，与里普希茨和其他如著名的雕塑家如亨利·摩尔和马里诺马里尼合作。

画

里普希茨通常先用图形然后再完成他的雕塑作品，因此他的图形勾勒可以让作家的艺术得到演变。当然这种技术是雕塑的起点，对主题和形式的研究有益，可以在第一时间转换成三维结构。经过第一阶段为“多利安”期，作家可以绘画出更强烈的画作，以无序的线条来表达他自己想要的形状。里普希茨主要想法不是动作，而是形状的互动式，并且以不规则的几何形状取得一项污点式的节奏研究，实现戈雅和顶托列托的风格。

文本

KOSME DE BARAÑANO
DESDEMONA VENTRONI

翻译

ANNA CLARA PANÍCO
GENEVIEVE FAHEY
MONASH UNIVERSITY
TOSCA GRASSO
HUANG MIAO MIAO